Chieko Umezu Produce

パーカッションメッセージ vol.8

大地の響宴

だいち きょうえん

～イタリアの陽だまり～

自然との調和、それは愛の力
ヴィヴァルディの名曲『調和の霊感』のマリンバアンサンブル！
学校公演でも人気、結成７年目の『マリンヴァーチェ』の木音のぬくもりと
ふくよかでパワフルな ギター＆コントラバスの 音の陽だまりで！
“いのちの力” をお届けします！

演奏予定曲目

調和の霊感 「第１番」／A.ヴィヴァルディ
「ヴィオラ・ダモーレ と リュートのための協奏曲」／A.ヴィヴァルディ
～コントラバス と ギター編～ ／小室尻尻編
「太陽がいっぱい」／ニノ・ロータ
調和の霊感「第４番」／A.ヴィヴァルディ

調和の霊感 「第７番」／A.ヴィヴァルディ
トリオソナタ「ラ・フォリア」／A.ヴィヴァルディ
ロメオとジュリエット「愛のテーマ」／ニノ・ロータ
調和の霊感 「第１０番」／A.ヴィヴァルディ

2020 7.4 (土) 14:00 開演（13:30 開場）

アミュゼ柏クリスタルホール

チケット【全席指定】
一般：３０００円（当日 3500 円）
高校生以下：１５００円（当日 2000 円）

ご予約・お問合せ　アミュゼ柏　☎０４－７１６４－４５７９

［主催］アミュゼ柏指定管理者　ASTN 共同企業体　代表企業アクティオ株式会社　［後援］柏市

MIKE BALTER
KOROGI marimbas & xylophones
Amuser Kashiwa

出演者プロフィール

梅津　千恵子　CHIEKO UMEZU

東京藝術大学、同大学院修了。第７回日本管打楽器コンクール打楽器部門第１位。文化庁在外派遣研修員としてミラノ市立音楽院に留学。藝大在学中入団の（公財）日本フィルハーモニー交響楽団と、ラ・ヴェルディ・ミラノ交響楽団（伊）で 20 年間オーケストラ在籍の間、積極的に室内楽、ソロ活動を行う。日本フィル、他と打楽器・マリンバ協奏曲を数多く共演。2013 年帰国後、研究室リズムミュージアム（松戸）を主宰、リズム音楽と打楽器の持つエネルギー発信中。2016 年『大地の響宴』メキシココンサートツアー。トリオ MVP、シンフォニエッタ静岡、マリンヴァーチェ主宰。

古徳　景子　KEIKO KOTOKU

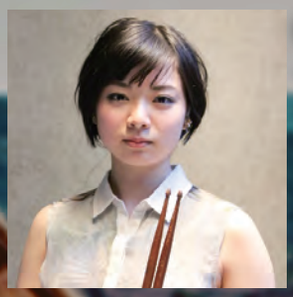
メキシコ・チアパス州立芸術科学大学音楽学部マリンバ科・打楽器科准教授。ベルギー国際マリンバコンクール最年少にて準優勝。同コンクールでマリンバデュオ部門、優勝。ブラスの巨匠故アルフレット・リード氏と共演。ボストン音楽院のコンチェルトコンクールに優勝しボストン・ファニュエルホールにてオーケストラと共演。数多くの打楽器フェスティバルに招聘されメキシコ、コロンビア、グアテマラ、アルゼンチンではマリンバコンチェルトをオーケストラと共演。国内では東京交響楽団、新日本フィルと共演。現在、東京学芸大学博士課程芸術系教育学研究科に就学しマリンバの進化と変化を追求した新しいデザイン研究を行う。Ziljian 社の Balter Mallet より古徳景子モデルマレットを発売。東京藝術大学卒業。ボストン音楽院を経てスウェーデン国立ピテオ音楽大学院演奏科、及びチアパス州立芸術科学大学メキシカンマリンバ学科大学院を首席で修了。

野中　美千代　MICHIYO NONAKA

神戸市出身。東京藝術大学附属高校、同大学を経て同大学院修士課程修了。2001 年、打楽器四重奏団「PE-01」、マリンバアンサンブル「Ever Green」、他文化との共演企画「コラボ戯」を結成。演奏活動を通じて数多くの編曲作品を手掛け、現在に至る。2006 年より文化庁芸術家派遣事業に参加。大学講師、地域団体やオーケストラなどでも指導を続けている。近年は、声楽家との新しい企画も各地で展開中。自身の編曲・演奏・監修による CD 及び楽譜集「やさしいきもち」発売中。

日比　彩湖　AKO HIBI

名古屋市出身。３歳よりマリンバを始める。愛知県立明和高等学校音楽科を経て、東京藝術大学器楽科卒業。第 10 回 KOBE 国際学生音楽コンクール A 部門優秀賞。田久保裕一指揮、セントラル愛知交響楽団と共演。American Wind Symphony のツアーにて、ソリストとしてマリンバコンチェルトを演奏。第１回 Taiwan International Percussion Convention Competition Marimba Solo 部門ファイナリスト。現在、ぱんだウィンドオーケストラ、オーケストラ・トリプティーク、ならびにソニー・ミュージックエンターテイメント「STAND UP! CLASSIC」メンバー。



彌永　和沙　KAZUSA IYONAGA

千葉県出身。東京藝術大学音楽学部器楽科卒業。現在同大学院修士課程２年次に在学中。2018 年度に学内の室内楽試験にて選抜され、第 45 回室内楽定期演奏会に出演。
2019 年日本打楽器協会主催第 35 回新人演奏会にて最優秀賞受賞。これまでに打楽器を寺田由美、藤本隆文の各氏に師事。

尾尻　雅弘　MASAHIRO OJIRI

バークリー音楽院にてジャズ・ギターを学び、その後マンハッタン音楽学校にてクラシカル・ギターをマヌエル・バルエコ氏に師事。在学中、第５回 GFA 国際ギター・コンクール、第 29 回パリ国際ギターコンクールにて第３位、及びアンドレス・セゴビア賞を受賞。1992 年、日本フィルハーモニー交響楽団との『アランフェス協奏曲』で日本デビュー。2004 年、メキシコで行われた GFA・ギター・フェスティヴァルには巨匠ジョン・ウィリアムスらと共に招待され演奏会、講習会を行う。2007 年軽井沢・大賀ホールにて 20 年ぶりの共演となるジャズ・ピアニスト小曽根真とのデュオ・コンサートを行なう。2012 年メキシコ・サラマンカでのギター・フェスティヴァルにて演奏会、マスタークラス、コンクール審査を行う。CD はポニー・キャニオン、オクタヴィア・レコードなどから多数リリース。最新盤は本年５月、フルーティスト・槇本吉雄氏との『ブエノスアイレスの空』をリリース。

小室　昌広　MASAHIRO KOMURO

千葉県出身。13 歳よりコントラバスを始める。東京藝術大学並びに同大学院を経て、藝大フィルハーモニア管弦楽団に所属。コントラバスを加藤正幸、永島義男、各氏に師事。F．ペトラッキ、L. シュトライヒャーの各氏に指導を受ける。また、30 年に亘り習志野シティフィルハーモニックの指揮を務める。作曲活動では、コントラバスアンサンブル編曲の数々のほか、マリンバ作品、オーケストラ作品と多岐に亘り、その作品は東京交響楽団等のプロ団体が取り上げている。リベラ・クラシカなどの古楽アンサンブルも参加。尚美ミュージックカレッジ非常勤講師として後進の指導にもあたっている。

リズムミュージアム研究生　坂本 圭優、梅津 愛華

アミュゼ柏クリスタルホール

ＪＲ・東武柏駅東口より徒歩7分。
千葉県柏市柏6丁目2番22号
ご来館はなるべく公共交通機関をご利用ください。
お車でのご来館の場合は、近隣の有料駐車場をご利用下さい。

【チケットご予約・お問合せ】アミュゼ柏　☎０４－７１６４－４５７９